

# COLLOQUE INTERNATIONAL

## « OCTAVE MIRBEAU, POSTÉRITÉ ET MODERNITÉ »

Angers, 31 mars – 1<sup>er</sup> avril 2017

### I

31 mars, Château du Plessis-Macé

#### Matin

- 9 h. 35 : *Départ du bus, devant la gare d'Angers*

- 10 h. : *Ouverture du colloque par Élisabeth Pinto-Mathieu, directrice du département de Lettres de l'Université d'Angers, et Pierre Michel, président de la Société Octave Mirbeau*

**Président de séance : Pierre Michel**

- 10 h. 15 : Arnaud VAREILLE, agrégé, Montmorillon : « *Indiana : une clef pour lire L'Abbé Jules ?* »

- 10 h. 45 : Yannick LEMARIÉ, Université d'Angers : « *L'excentricité chez Mirbeau* »

*11 h. 15 : Pause*

**Présidente de séance : Anne-Simone Dufief**

- 11 h. 30 : Élise FONTVIEILLE GORREZ, doctorante, Université de Rennes : « *Mirbeau et l'aliénation dans Le Calvaire, L'Abbé Jules et Sébastien Roch* »

- 12 h. : Anita STARON, Université de Łódź, Pologne : « *Le motif du ciel dans l'œuvre d'Octave Mirbeau* »

- 12 h. 30 : Gabrielle MELISON, Université de Lorraine : « *L'étranger dans la maison : le domestique propre à révéler les mœurs dans le roman mirbellien* »

*13 h. : Déjeuner*

#### Après-midi

**Présidente de séance : Anita Staron**

- 14 h. 15 : Annie RIZK, Professeur honoraire en Première Supérieure, Académie de Créteil : « *Le mariage, prostitution légale ? Mirbeau lecteur de Flaubert* »

- 14 h. 45 : Cécile MEYNARD, Université d'Angers : « *Stendhal et Mirbeau, voyageurs impertinents* »

- 15 h. 15 : Anne-Simone DUFIEF, Université d'Angers : « *Octave Mirbeau et Alphonse Daudet* »

*15 h. 45 : Pause*

**Présidente de séance : Cécile Meynard**

- 16 h. : Ahmed KABOUB, Institut supérieur des Sciences humaines de Jendouba, Tunisie : « *La sociabilité littéraire et artistique de Mirbeau: les esprits pamphlétaires au tournant du 19<sup>e</sup> siècle.* »

- 16 h. 30 : Maria Luis DUARTE GAMALLO, Université de La Corogne : « *Octave Mirbeau en galicien : traduire une œuvre, un auteur, une pensée* »

- 17 h. : Antigone SAMIOU, Université Ouverte Hellénique : « *Octave Mirbeau et Constantin Théotokis : auteurs de l'enfer et de l'injustice au tournant du XX<sup>e</sup> siècle* »

*17 h. 30 : Débats*

*18 h. : Visite guidée du château.*

*19 h. : Dîner*

*20 h. 30 : Représentation de De l'Épidémie à la grève, par la compagnie Œildudo.*

*22 h. : Départ du bus pour la gare d'Angers*

## II

### 1<sup>er</sup> avril, Musée des Beaux-Arts d'Angers

#### Matin

##### Président de séance : Stéphane Gougelmann

- 9 h. : Raffaella TEDESCHI, Université de Catane : « La critique artistique d'Octave Mirbeau, lieu d'explorations et de réfractions ».
  - 9 h. 30 : Bruno FABRE, Université d'Angers : « Les éditions illustrées du *Jardin des supplices* »
  - 10 h. : Marie BAT, doctorante Université Paris IV : « Octave Mirbeau et ses illustrateurs : un dialogue des arts ? »
- 10 h. 30 : Pause*

##### Président de séance : Annie Rizk

- 10 h. 45 : Éléonore REVERZY, Université Paris III-Sorbonne nouvelle : « Mirbeau, romancier de l'actualité »
  - 11 h. 15 : Stéphane GOUGELMANN, Université de Saint-Étienne : « Le pur et l'impur de l'homosexualité chez Mirbeau »
  - 11 h. 45 : Maxime BENOÎT-JEANNIN, écrivain, Bruxelles : « Mirbeau/Céline : une fausse analogie »
- 12 h. 15 : Déjeuner*

#### Après-midi

##### Présidente de séance : Éléonore Reverzy

- 14 h. : Guilhem MONÉDIAIRE, Limoges : « Octave Mirbeau contemporain, ou les aléas de la postérité d'un parrèsiasite »
  - 14 h. 30 : Sarah BRUN, Université de Rouen : « Farces et modernité chez Mirbeau »
  - 15 h. : Lisa SUAREZ, São Paulo (Brésil), docteur ès Lettres, Université Paris IV : « De Mirbeau à Slimani »
- 15 h. 30 Pause*

##### Président de séance : Arnaud Vareille

- 15 h. 45 : Catherine ÉCOLE-BOIVIN, écrivain, doctorante à l'Université de Nantes : « D'Octave Mirbeau à Paul Bedel, paysan de la Hague, la pensée, non pas des gens de peu ou des minuscules, mais celle des valeureux »
  - 16 h. 15 : Pierre MICHEL, Université d'Angers : « D'Octave Mirbeau à Donald Trump – Modeste contribution à la compréhension de l'électeur moyen ».
- 16 h. 45 : Fin du colloque*