

UN MODERNE : OCTAVE MIRBEAU

Eurédit met en vente, début janvier 2005, un volume de 292 pages, coordonné par Pierre Michel, *Un moderne : Octave Mirbeau*.

Ce recueil d'articles, rédigés entre 1999 et 2004, et dont quatre seulement ont déjà été publiés, n'est pas une simple vulgarisation de l'œuvre mirbellienne, destinée à un vaste public de profanes, au risque de survoler les sujets ou de donner l'impression de rabâcher. Il n'est pas davantage une publication élitiste qui s'adresserait prioritairement aux *happy few*, "mirbeaulogues" et "mirbeauphiles" patentés, au risque de dissuader la curiosité du simple amateur et du *profanum vulgus*. Soucieux d'éviter ces deux écueils, il vise à répondre à la fois à deux types d'attentes : la demande, croissante, de tous ceux, universitaires ou non, qui veulent en savoir plus sur un auteur encore insuffisamment reconnu ; et les exigences plus pointues des étudiants, des chercheurs et des amateurs de littérature qui s'intéressent à tel ou tel aspect original de l'œuvre, des combats et de la vision du monde de l'auteur de *L'Abbé Jules*.

On trouvera donc deux sortes d'articles : d'une part, des articles de synthèse qui, tout en étant accessibles à tous, ouvrent le plus possible d'horizons, et, d'autre part, des études plus analytiques, qui portent sur un corpus d'œuvres narratives ou théâtrales plus restreint, mais abordé sous un angle original

Comme d'habitude, Eurédit consent aux adhérents de la Société Octave Mirbeau une substantielle réduction : 33, 60 €, au lieu de 48 €, soit 30% de rabais. Les personnes intéressées, et aussi les bibliothèques, peuvent passer commande en retournant le coupon ci-dessus à Eurédit :

- Soit par La Poste : Eurédit, B. P. 35, 32 150 – CAZAUBON cedex.
- Soit par fax : 05 62 69 56 30.
- Soit par courriel : euredit@wanadoo.fr .

Voici la table des matières :

- Pierre MICHEL : « Un écrivain politiquement et culturellement incorrect », pp. 9-36.
 - Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN : « Octave Mirbeau, chroniqueur et romancier. Un disciple de Barbey d'Aureville », pp. 37-54.
 - Philippe LEDRU : « Variations du thème de l'espace clos chez Mirbeau », pp. 55-82.
 - Serge DURET : « Portrait en négatif : Jules, l'abbé à la triste figure », pp. 83-96.
 - Éléonore REVERZY : « Mirbeau et le roman : de l'importance du fumier », pp. 97-106.
 - Jean-François NIVET : « *Le Journal d'une femme de chambre* année zéro », pp. 107-128.
 - Arnaud VAREILLE : « La Conversation et ses avatars dans les récits d'Octave Mirbeau », pp. 129-156.
 - Éléonore REVERZY : « Mirbeau excentrique », pp. 157-170.
 - Pierre MICHEL : « Octave Mirbeau le cynique », pp. 171-186.
 - Pierre MICHEL : « Octave Mirbeau et le théâtre », pp. 187-218.
 - Samuel LAIR : « Mirbeau dramaturge : des mythes et des monstres », pp. 219-252.
 - Pierre MICHEL : « Mirbeau et l'avortement », avec un texte inédit de Mirbeau, pp. 265-276.
- À quoi il convient d'ajouter une « Chronologie d'Octave Mirbeau » et une « Bibliographie », pp. 277-292.

Commande

Je soussigné(e) _____

membre de la Société Octave Mirbeau,
non membre de la Société Octave Mirbeau
habitant _____

téléphone :

courriel : @

Commande :

..... exemplaire(s) d'*Un moderne : Octave Mirbeau* ;

- au prix spécial de 33, 60 €, réservé aux adhérents de la Société Mirbeau ;
- au prix public de 48 €..

Ci-joint un chèque de euros

Signature :